|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prima che vi uccidano** | **1955,60** | Dattiloscritto con correzioni manoscritte. [[vedi scheda](#RNS_01)] | **339** | **RNS 01** | **RNS 01** | **5a col. Sc. 5** |
| **Prima che vi uccidano** | **1955,60** | Manoscritto e dattiloscritto. Caratteri come in RNS 01. Capitolo 1 la felicità, capitolo 2 la violenza (frammenti) e capitolo secondo seguito. | **103** | **RNS 02** | **RNS 01** | **5a col. Sc. 5** |
| **Il principio del mondo** | **1955,60** | Dattiloscritto rilegato. Dattiloscritto e non un ciclostilato.  ([vedi scheda](#RNS_03)) | **281** | **RNS 03** | **RNS 01** | **5a col. Sc. 5**  **Mostra** |
| **Prima che vi uccidano** | **1955,60** | Dattiloscritto rilegato in legatoria, stile anni ‘60. Non c’è un titolo ufficiale scritto. Potrebbe essere la stesura inviata al Premio Verga del 1960. (vedi scheda) | **458** | **RNS 04** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **La partita (Blain)** | **1955,60** | Carpetta color panna, autografa dell’autore. Descrizione strutturata di un’ipotetica mano di poker. Tre personaggi: Il sedentario, Il frenetico, Il passionale. Tre possibili ipotesi di svolgimento. [[vedi scheda](#RNS_04)] | **8** | **RNS 05** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **Pretore** | **1955,60** | Appunti manoscritti con schemi di trama; il pretore anonimo che alle prese con lotte per appalti, mostra mitezza e non ce la fa contro il potere mafioso e politico (il precedente pretore è stato ucciso). Escogita dei trucchi strategici e prosegue l’inchiesta. Conservati in una mini cartellina denominata Pretore (sul retro la scritta Racconti), e contiene un foglio grande autografo denominato Blain e Pretore. È verosimile che i due documenti siano contemporanei. | **5** | **RNS 06** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **L’elettore**  **Come i catanesi conquistano le donne**  **Senza titolo**  **Caratterizzazione di tipi umani** | **1955,60** | Possibili elzeviri **[[1]](#footnote-1)**.  L’elettore: sceneggiatura a più voci, sulla peculiarità dell’elettore (5 carte)  Come i catanesi conquistano le donne (3 carte)  Senza titolo; personaggi: attore, giovanotto, ragazza, Giudice, imputato, vecchietto, fidanzati (2 carte)  Caratterizzazioni di tipi umani: commendatore, la miss, il fumettaro, la comare (2 carte). La data è arbitraria, desunta soprattutto dalla tipologia del dattiloscritto dell’ultimo documento. | **10** | **RNS 07** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **Romanzo Giornale** | **1956** | Diverse carte dattiloscritte, appunti per un possibile racconto ambientato nella redazione di un giornale. Si alternano vari personaggi (redattori, direttore, fattorino) e visitatori (ufficiali in pensione, onorevoli, etc.). La datazione è presunta (precisi riferimenti alla guerra di Corea e alla crisi di Suez) [[vedi scheda](#RNS_07)] | **48** | **RNS 08** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **La ragazza che fu uccisa in luglio** | **1957** | Bozza di stampa di pagina 6 de ESPRESSO SERA del 18-19 febbraio 1957. Il dattiloscritto del prologo intitolato “Così è la morte”.  L’evento ispiratore è lo stesso del libro “LA RAGAZZA DI LUGLIO” pubblicato postumo nel 1993; il testo è totalmente diverso. | **2** | **RNS 09** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **La ragazza di luglio** | **1958,60** | Dattiloscritto originale del racconto, pubblicato postumo nel 1993. Ed. Il Girasole, Valverde, Catania. [[2]](#footnote-2) | **37** | **RNS 10** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **Quattro racconti** | **1960,65** | Nostalgia, La neve, La trottola, Un giorno. Meriterebbero pubblicazione. [[vedi scheda](#RNS_10)] | **27** | **RNS 11** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **La ballata di un cronista** | **1960,66** | Carpetta arancio titolata dall’autore “La ballata di un cronista” Romanzo.  87 carte di appunti dattilo e manoscritti, relativi al racconto. Alcune carte sono pezzi del copione di Cronaca di un uomo, con dialoghi tra Gaetano Saglimbene e Concettina. È probabile che Fava volesse trarre un romanzo da Cronaca di un uomo. Le carte sono da riordinare. | **87** | **RNS 12** | **RNS 02** | **5a col. Sc. 5** |
| **Il nemico sconosciuto** | **1960,70** | **Giunge una lettera in redazione. Ho trentaquattro anni … e mi ucciderò sabato alle 19.**  Il racconto ha la medesima trama di *Bello Bellissimo*, e i medesimi personaggi principali. È probabilmente una prima idea su quello che diventerà una commedia. [[3]](#footnote-3) | **32** | **RNS 13** | **RNS 03** | **5a col. Sc. 5** |
| **Cronaca di un uomo** | **1960,70** | Racconto breve, ambientato nella redazione di un giornale. Il protagonista è Paolino Pulvirenti. Racconta della vita grama di Paolino al giornale. Quando viene assunto (non con contratto regolare) come correttore di bozze sembra aver toccato il cielo con un dito. | **4** | **RNS 14** | **RNS 03** | **5a col. Sc. 5** |
| **Prima che vi uccidano** | **1961,62** | Carpettone marrone titolato dall’autore Prima che vi uccidano (titolo aggiunto Passione di Michele testo completo) [[vedi scheda](#RNS_13bis)] | **157** | **RNS 15** | **RNS 03** | **5a col. Sc. 5** |
| **Processo alla Sicilia** | **1967** | Bozze di stampa di alcuni capitoli,  1 carta dattiloscritta (maestro Leonardo di Palma di M.)  1 carta dattiloscritta, scaletta del libro.  1 busta a sacco con bozze di stampa e appunti di spese [[4]](#footnote-4) | **87** | **RNS 16** | **RNS 03** | **5a col. Sc. 5** |
| **Paradigma** | **1968,70** | Racconto che non ha nulla in comune con l’omonima pièce teatrale. È la storia di un giovane sbandato che viene arruolato dalla mafia e muore crivellato dai mitra dei carabinieri… [[vedi scheda](#RNS_15)] | **4** | **RNS 17** | **RNS 03** | **5a col. Sc. 5** |
| **Paradigma** | **1968,70** | È una versione successiva del racconto precedente, anche nell’incipit (vedi scheda). | **22** | **RNS 18** | **RNS 03** | **5a col. Sc. 5** |
| **Il mafioso** | **1968,70** | È sempre la storia di Michele che diventa mafioso, e poi muore disteso tra le gambe di uomini con pantaloni blu e banda rossa. Compare un gentiluomo in abito blu, … *ed è subito uno scattare di tacchi…* (intreccio mafia-stato; [vedi scheda](#RNS_17)) | **29** | **RNS 19** | **RNS 03** | **5a col. Sc. 5** |
| **Non conosci parole d’amore** | **1969** | Copie carbone del racconto “non conosci parole d’amore” del libro Pagine | **3** | **RNS 20** | **RNS 04** | **5a col. Sc. 5** |
| **Pagine (libro)** | **1969** | Carpetta marrone originale dell’autore, denominata PAGINE.  ([vedi scheda](#RNS_19)). | **223** | **RNS 21** | **RNS 04** | **5a col. Sc. 5** |
| **Pagine (libro)** | **1969** | Carpetta marrone denominata PAGINE. (vedi scheda) | **145** | **RNS 22** | **RNS 04** | **5a col. Sc. 5** |
| **La maestra e il diavolo** | **1974,75** | Appunti di testo, dattiloscritti e manoscritti. ([vedi scheda](#RNS_21)) | **116** | **RNS 23** | **RNS 04** | **5a col. Sc. 5** |
| **La maestra e il diavolo** | **1974,75** | Appunti di testo, dattiloscritti e manoscritti, compresa una lettera (caro Bruno) con la spiegazione dell’epilogo e possibile soluzione alternativa, e altre note sul finale del romanzo. (vedi scheda) | **172** | **RNS 24** | **RNS 05** | **5a col. Sc. 5** |
| **La maestra e il diavolo** | **1974,75** | Premessa al romanzo e proposte di soluzione.  Due stesure differenti, con appunti di correzione (vedi scheda) | **192** | **RNS 25** | **RNS 05** | **5a col. Sc. 5** |
| **La maestra e il diavolo** | **1974,75** | Dattiloscritto ciclostilato, con copertina azzurra (245 pagine fronte retro, carte 123). Testo pubblicato da Bompiani col titolo Gente di rispetto. (vedi scheda) | **123** | **RNS 26** | **RNS 05** | **5a col. Sc. 5**  **Mostra** |
| **M Profonda** | **1975** | Sceneggiato grottesco. L’ambientazione sembra la riva di Melilli (NdA). All’ingegnere Marsico, della finanziaria che si occuperà della costruzione della raffineria viene rapito il figlio… Meriterebbe essere pubblicato.  ([vedi scheda](#RNS_25)) | **52** | **RNS 27** | **RNS 05** | **5a col. Sc. 5** |
| **Processo ai Siciliani**  **Libro** | **1978** | Il documento contiene appunti raccolti durante l’inchiesta Processo ai Siciliani in previsione della raccolta in libro.  ([vedi scheda](#RNS_26)) | **356** | **RNS 28** | **RNS 06** | **5a col. Sc. 5** |
| **Processo ai Siciliani**  **Libro** | **1978** | Carpetta verde titolata Processo ai Siciliani, articoli.  Contiene manoscritti, dattiloscritti, bozze di stampa e 17 foto di Mario Torrisi. (vedi scheda) | **185** | **RNS 29** | **RNS 06** | **5a col. Sc. 5** |
| **Processo ai Siciliani**  **Libro** | **1978** | Contiene la stesura dattiloscritta di 15 capitoli (vedi scheda) | **201** | **RNS 30** | **RNS 07** | **5a col. Sc. 5** |
| **I Siciliani Libro** | **1978** | Piano dell’opera con appunti autografi per integrazione del testo, numerati secondo il punto di inserimento. Appunti manoscritti generici. ([vedi scheda](#RNS_29)) | **185** | **RNS 31** | **RNS 07** | **5a col. Sc. 5** |
| **Europa Uno** | **1979** | Racconto breve. Due giornalisti stranieri a Corleone per un servizio sull’assassinio del vicepretore …  Fava coglie l’occasione per un’analisi del fenomeno mafioso, inestricabile intreccio di miseria, violenza, amore e odio. ([vedi scheda](#RNS_30)) | **2** | **RNS 32** | **RNS 07** | **5a col. Sc. 5** |
| **Brani e Versi** | **1979,80** | Carpetta grigia dell’autore, con appunti per nuovi racconti. Appunti su composizione su Saffo che probabilmente, insieme a Medea, faceva parte del progetto filmico Sicilia Ellenica. ([vedi scheda](#RNS_31)) | **19** | **RNS 33** | **RNS 07** | **5a col. Sc. 5** |
| **Inchiesta mafia** | **1979,80** | Contiene appunti manoscritti e dattiloscritti di prime stesure dell’inchiesta pubblicata nel 1982 nel libro Mafia: da Giuliano a Dalla Chiesa [[vedi scheda](#RNS_32)] | **52** | **RNS 34** | **RNS 08** | **5a col. Sc. 5**  **Mostra** |
| **Mafia** | **1979,80** | Carpetta blu titolata: MAFIA, libro Fava, testo foto.  Dattiloscritti e manoscritti inerenti al materiale per il libro, 2 foto, e 2 diapositive della serie conoscere Leonardo de L’Espresso. | **140** | **RNS 35** | **RNS 08** | **5a col. Sc. 5** |
| **La mafia** | **1979,80** | Carpetta marrone con fermaglio, titolata LA MAFIA. Contiene numerosi manoscritti e dattiloscritti inerenti i capitoli del libro, e foto d’inchiesta.  [[vedi scheda](#RNS_34)] | **277** | **RNS 36** | **RNS 08** | **5a col. Sc. 5** |
| **Palermo oppure Wolfsburg**  **(Passione di Michele)** | **1979,80** | Dattiloscritto del romanzo. La carpetta autografa di Fava riporta il titolo “Palermo oppure Wolfsburg” e tra parentesi la nota (primo testo romanzo). (Data presunta 31.01.79, [vedi scheda](#RNS_35)) | **185** | **RNS 37** | **RNS 09** | **6a col. Sc. 5** |
| **Palermo oppure Wolfsburg**  **(Passione di Michele)** | **1979,80** | Dattiloscritto del romanzo. La carpetta autografa di Fava riporta il titolo “Palermo oppure Wolfsburg” e la nota parte iniziale e finale.  (Data presunta 10.02.79, vedi scheda) | **85** | **RNS 38** | **RNS 09** | **6a col. Sc. 5** |
| **Passione di Michele** | **1979,80** | Il documento contiene  a) una Lettera di G Fava al Dott. Di Giuro, che accompagna l’invio della sceneggiatura di Palermo oppure Wolfsburg  b) 2 carte di presentazione di Fava e Schroeter, e la presentazione del film e del romanzo. (Data presunta 10.03.79, [vedi scheda](#RNS_37)) | **4** | **RNS 39** | **RNS 09** | **6a col. Sc. 5** |
| **Palermo oppure Wolfsburg** | **1979,80** | Carpetta verde, con indicazione testo completo, e annotazione autografa dell’autore: mancano pagine 8 19 106 176. | **182** | **RNS 40** | **RNS 09** | **6a col. Sc. 5** |
| **Passione di Michele**  **(Palermo oder …)** | **1979,80** | Carpetta verde, con Cartella grigia denominata Palermo oppure Wolfsburg (materiale non usato e da inserire); “La passione di Michele; Il ragazzo vergine”.  Oltre al testo del romanzo, una lettera (caro Cesare) sulla correzione delle bozze. ([vedi scheda](#RNS_39)) | **148** | **RNS 41** | **RNS 09** | **6a col. Sc. 5** |
| **Buongiorno Lucifero** | **1979,80** | Romanzo inedito. Carpetta marrone denominata Passione Italiana. È la probabile ultima stesura del romanzo.  ([vedi scheda](#RNS_40)) | **264** | **RNS 42** | **RNS 10** | **6a col. Sc. 5** |
| **Buongiorno Lucifero** | **1979,80** | Carpetta rossiccia denominata Buongiorno Lucifero, di Giuseppe Fava, contenente cartella verde con la medesima denominazione. Contiene capitoli da aggiungere e una nota dell’autore. (vedi scheda) | **210** | **RNS 43** | **RNS 10** | **6a col. Sc. 5** |
| **Buongiorno Lucifero** | **1979,80** | Cartella verde senza titolo con carte manoscritte e dattiloscritte di appunti e stesure varie del romanzo.  1 carta manoscritta su carta intestata Fava Teatron, con due titoli (Capriccio Italiano e Soggetto) e relative scalette di sviluppo. (vedi scheda) | **156** | **RSN 44** | **RNS 10** | **6a col. Sc. 5** |
| **Buongiorno Lucifero** | **1979,80** | Cartella blu senza titolo. Contiene carte manoscritte e dattiloscritte, con appunti e stesure varie del romanzo.  (vedi scheda) | **129** | **RNS 45** | **RNS 10** | **6a col. Sc. 5** |

**RNS\_01 PRIMA CHE VI UCCIDANO**

È il primo romanzo scritto da Giuseppe Fava, sul finire degli anni cinquanta.

Nel 1960 vinse uno dei *premi letterari Giovanni Verga*.

Il titolo originario era Il titolo originario era “*Il principio del mondo*”.

Lo stesso Fava lo motiva nella presentazione del primo dattiloscritto: “*Questa è la storia di alcuni uomini, …, una storia vera, non diversa da quella di tanta altra gente. Nel posto in cui vissero vi sono montagne, alberi, e fiumi, chiese, palazzi e case di povera gente … ma vi fu un tempo in cui la morte e la paura della morte furono quotidiani come il bisogno del pane. L’odio e l’amore, i sentimenti eterni dell’uomo, erano come ai principi del mondo*”.

Nonostante sia l’opera prima di Fava narratore, fu pubblicato solo nel 1976, da Bompiani. L’editore, sull’onda lunga del successo di Gente di rispetto, chiese all’autore se avesse qualcos’altro di pronto, e Fava propose Prima che vi uccidano, che rimane il suo più bel romanzo.

Il dattiloscritto del documento RNS 01, per i caratteri della macchina per scrivere utilizzata da Fava simili a quelli di altri documenti datati fine anni ’50 inizi ’60, sembra antico. La datazione dovrebbe essere 1955,60.

**RNS 02** - Manoscritto e dattiloscritto; i caratteri dattilo sono come in RNS 01. Contiene i capitoli 1 la felicità, 2 la violenza (frammenti), e capitolo secondo seguito.

**RNS\_03 IL PRINCIPIO DEL MONDO**

Dattiloscritto (non ciclostilato) rilegato. Il titolo stampato in copertina è *Il principio del mondo*, al quale Fava aggiunse a mano *Prima che vi uccidano*.

Il dattiloscritto è stato utilizzato per le mostre su Fava; il documento contiene anche il foglio didattico per la mostra.

**RNS 03bis PRIMA CHE VI UCCIDANO**

Dattiloscritto rilegato in legatoria, stile anni ‘60. Non c’è un titolo ufficiale scritto. La prima pagina inizia con una sorta di presentazione dell’autore [*questa è la storia di alcuni uomini del mondo; molti di loro sono morti ormai…*] presente anche in *Il principio del mondo*, ma non nel libro pubblicato.

Potrebbe trattarsi della stesura inviata al Premio Verga del 1960.

Il testo è sostanzialmente uguale a quello del libro pubblicato, salvo piccoli cambiamenti di parole.

[**TORNA SU**](#Dattiloscritto)

**RNS\_04 BLAIN**

Carpetta color panna, autografa dell’autore. Descrizione strutturata di un’ipotetica mano di poker.

Tre personaggi: Il sedentario, Il frenetico, Il passionale. Tre possibili ipotesi di svolgimento, e infine epitaffio. (4 carte dattiloscritte)

4 carte manoscritte, con varie scalette dell’ipotetica mano di poker, in cui ognuno gioca le cose che ha (l’impotenza, l’amante che l’ha lasciato, poca vita da vivere).

E chi al buio si gioca tutto ciò che ha, l’amore, gli amici, etc.).

Sulla carta che raccoglie i manoscritti è appuntato Romanzi in TV. Appunti e riflessioni sulla vita intesa come una partita a poker.

[**TORNA SU**](#panna)

**RNS\_07 ROMANZO GIORNALE**

Il documento, conservato in carpette originali dell’autore, contiene diverse carte dattiloscritte, con appunti per un possibile racconto ambientato nella redazione di un giornale. Si alternano vari personaggi (redattori, direttore, fattorino) e visitatori (ufficiali in pensione, onorevoli, etc.).

La datazione è presunta. Desunta da precisi riferimenti alla guerra di Corea e alla crisi di Suez.

**20 carte** dattiloscritte in carpetta rosa titolata Romanzo giornale, e alcuni appunti organizzativi manoscritti: l’ultima carta riporta:

Telex da Londra di Lina Fava del 16 agosto, che descrive la sala conferenze di Lancaster House dove dal 16 al 23 agosto 1956 si sono riuniti i ministri degli esteri di 24 paesi per discutere sulla crisi di Suez.

**25 carte** dattiloscritte in carpetta color panna, con diverse storie variamente intrecciate.

**3 carte** manoscritte, con appunti di idee per proseguire il lavoro di due possibili romanzi: la storia di un uomo, la storia di un gruppo, cinque anni di vita al giornale, e altri possibili titoli.

**[TORNA SU](#racconto)**

**RNS\_10 QUATTRO RACCONTI**

Raccolta dattiloscritta, numerata da pag. 1 a pag. 29. originariamente di 29 carte (mancano da pag. 19 a pag. 24).

Contiene quattro racconti, scritti nello stile di PAGINE.

Nostalgia: racconta di una passeggiata col figlio alla ricerca del fiume verde, l’Anapo. L’incontro col gregge e il pecoraio, e dei suoi racconti (Pag. 1-6). Il figlio *Claudio ne ha un vago ricordo*.

La neve:: Il racconto è il pretesto per uno spaccato della vita quotidiana in casa di GF bambino, con la figura (gigantesca) del nonno che domina su tutto (Pag. 7-12).

La trottola: Dolce descrizione di questa compagna di giochi (non giocattolo) che teneva compagnia ai ragazzi soprattutto in gennaio e febbraio, quando non si poteva giocare a pallone all’aperto. Precisa descrizione delle gare con la trottola e dei ricordi ad esse collegati, compresi i due ceffoni ricevuti dal padre (Pag. 13-18).

Un giorno: Racconto di una gita in auto con i figli, fatta tutta di fiato, senza fermarsi, solo per guardare la Sicilia. Descrizione deliziosa dei vari paesaggi che si susseguono. Aride e pietrose pianure, monti, foreste, fiumicelli. “*Non pensavo che la Sicilia potesse essere così…*” (Pag 25-29). *Claudio ritiene che questa lunga gita in auto non sia accaduta realmente, ma che il testo sia solo un pretesto per raccontare la Sicilia e le sue affascinanti bellezze, guardate a volo d’uccello.*

18 carte, più 9 con le prime stesure de La neve e Un giorno. **Meriterebbero pubblicazione**.

**[TORNA SU](#neve)**

**RNS\_13bis PRIMA CHE VI UCCIDANO 1961,62**

Il carpettone utilizzato da Fava contiene diverse copie di giornali del 1961-62 che l’autore ha utilizzato come contenitori di scritti e appunti, il che indicherebbe che in quegli anni egli rimise mano al testo di Prima che vi uccidano. L’aggiunta del titolo Passione di Michele sarebbe successiva e potrebbe essere un’indicazione d’archivio da parte dell’autore. All’interno sono state ritrovate solo due carte inerenti Passione di Michele e sono state lasciate in loco, dentro una busta pergamino.

Contenuto del documento RNS 13 bis in ordine di conservazione:

**RNS 13bis A L’ORA del 9 maggio 1961**

All’interno, 14 carte manoscritte e dattiloscritte con appunti di Prima che vi uccidano

**RNS 13bis B 47 carte sciolte;** manoscritte e dattiloscritte con appunti di Prima che vi uccidano

**RNS 13bis C 24 carte sciolte**; 18 dattiloscritte con varie **epigrafi** per l’inizio dei capitoli di Prima che vi uccidano (Le frasi sono tratte del testo del capitolo.

Nella stesura finale e nella stampa le epigrafi non sono riportate), 6 manoscritte con appunti su epigrafi e testi del romanzo.

**RNS 13bis D L’ORA del 15 gennaio 1962.**

**D/1 8 carte** manoscritte e dattiloscritte con appunti sul capitolo della cattura di Rossano in Prima che vi uccidano.

**D/2 16 carte** manoscritte e dattiloscritte con appunti relativi a Prima che vi uccidano. Una carta è scritta sul retro di carta intestata di Fava, con indirizzo via Costa 8 (che conferma l’ipotesi di data anni sessanta). Un’altra carta è scritta sul retro di una *NOTA IMPORTANTISSIMA PER L’OTTIMO AVV. FAVA*, scritta da Giuseppe Simili che lo prega di intercedere presso l’editore del Gazzettino del Sud di Acireale per il saldo delle pendenze per articoli da lui pubblicati. Simili conclude la nota con: La prego di gradire i più deferenti ossequi nonché un paio di hip, hip, e un numero non rilevante di eja, eja, alalà. Suo devotissimo Giuseppe Simili dei Baroni di Mezzacisterna.

**RNS 13bis E L’ESPRESSO del 15 aprile 1962**. Da segnalare:

Pagina 5, *I falsi amori del critico congelato*, di Guido Piovene, nel quale parla della commedia degli equivoci, come il voto al referendum francese sull’Algeria, o del consenso a libri contro la mafia da parte di chi, poi, adotta nella vita comportamenti molto simili a quelli mafiosi.

Pagina 13 *L’invasione dei poet*i, di Andrea Barbato; Montale si difende dai libri, dalla politica, dalla civiltà industriale.

Contiene:

**E/1 1 carta** manoscritta, riferimento in alto a destra pag. 358 (100 GIORNI D’AMORE: ho contato su un calendario i giorni che ci siamo dati amore…)

**E/2 1 carta** dattiloscritta: Io ha sessantacinque anni e il tempo della mia vita è quasi compiuto ormai. Per me dunque è vero solo quello che ho visto

e capito …

**E/3 4 carte in busta pergamino**; 2 appunti manoscritti su Passione di Michele (piccolo blocco notes quadrettato).

2 carte di difficile collocazione (Noi siamo aggrappati alla terra come mille anni prima di noi la gente che allora visse stava aggrappata a questi campi. Ora tu difendi la terra e le case contro gli altri… Il vecchio sorrideva in silenzio …).

**E/4 1 carta**: note di correzione al testo di Prima che vi uccidano

**E/5 35 carte** ultimo capitolo di Prima che vi uccidano

Risma di fogli di carta bianchi.

**RNS 13bis F IL GIORNO del 9 maggio 1960**. Da segnalare, Pagina 9 servizio da Cannes: Sordi e la Mangano alla corte della Begun.

Risma di carta intestata di Giuseppe Fava e buste fuori sacco

**[TORNA SU](#Carpettone)**

**RNS\_15 PARADIGMA**

Il racconto non ha nulla in comune con l’omonima pièce teatrale.

È la storia di un giovane sbandato che viene arruolato dalla mafia e muore crivellato dai mitra tra stivali, mantelli neri e rossi che scattano sull’attenti all’arrivo di qualcuno che dice: un eversivo, forse le BR, qualcuno rivendicherà. …

L’epilogo, la morte in presenza di carabinieri, l’arrivo di un personaggio al di sopra di tutti, il cenno all’eversione e alle BR suggeriscono di fissare la data (arbitraria) tra il 1968 e il 1970.

**RNS 16 PARADIGMA**

È una versione successiva del racconto precedente, anche nell’incipit:

*Questa è una storia di mafia, vista per la prima volta dall’interno di un uomo …*

Il giovane sbandato arruolato dalla mafia, che conquista tante cose uccidendo.

Anche la donna che rese vedova col suo primo omicidio. Finisce male morto disteso tra le gambe di uomini con pantaloni blu e banda rossa…

In questa versione, gli stivali e i mantelli neri e rossi della precedente sono sostituiti dai pantaloni neri con la banda rossa …

Il documento consta di 3 gruppi fotocopie da 22 carte, tutte fotocopiate.

**[TORNA SU](#pièce)**

**RNS\_17 IL MAFIOSO**

È una stesura successiva di Paradigma, con titolo modificato. È sempre la storia di Michele che diventa mafioso, e puoi muore disteso tra le gambe di uomini con pantaloni blu e banda rossa …

Qui l’assassinio di Michele si compie davanti a una villa all’EUR, dove lui pensa abiti il suo capo mafioso che lui vorrebbe uccidere. E invece muore lui.

Dopo che gli uomini con la banda rossa si sono accertati che non abbia esplosivo, dalla villa esce un gentiluomo in abito blu,

… *ed è subito uno scattare di tacchi…*

Il documento consta di 18 carte dattiloscritte con diverse correzioni autografe, e 9 carte manoscritte su blocco notes di piccolo formato e 2 fotocopie.

È un’altra stesura di paradigma. Difficile dire se successiva o antecedente. Probabilmente Fava ha riveduto più volte il testo, ed era indeciso sul titolo da dare.

In tutti e tre i documenti, l’epilogo, cioè la morte del manovale mafioso, ucciso dai carabinieri, che scattano i tacchi all’apparire di un personaggio noto e al di sopra di ogni sospetto testimonia la convinzione di Fava dell’intreccio mafia-stato.

**[TORNA SU](#pièce)**

**RNS\_19 PAGINE**

Il documento è contenuto in una carpetta marrone originale dell’autore, denominata PAGINE.

Contiene appunti per l’impaginazione del libro, elenchi e indici, cartelle dattiloscritte, ritagli di giornale, raggruppati a loro volta in quattro cartelline con 107, 8, 60 e 48 carte, rispettivamente.

La cartellina con 60 carte contiene anche alcune recensioni cinematografie [Questa è la mia vita; 007 missione Goldfinger; sul set di Jessika (Una pin-up per Alfio e Turiddu); Lawrence d’Arabia; Non mandate fiori; Il magnifico cornuto; Africa addio; Fedra; Ape regina; I due nemici; Gattopardo; West side story; Giulietta degli spiriti; Violenza segreta; Operazione Blindfold; Ieri, oggi, domani (a firma di Giuseppe Cobis, su Gazzettino del Sud Acireale)]. VERIFICARE SE GIA PRESENTI IN RECENSIONI

**RNS 20 PAGINE**

Anche il documento RNS 20 è contenuto in una carpetta marrone originale dell’autore, denominata PAGINE.

Contiene anch’essa appunti per l’impaginazione del libro, elenchi e indici, cartelle dattiloscritte, ritagli di giornale, bozze di stampa con correzioni autografe.

Tra queste anche l’Addio, da Cronaca di un uomo, brani da La maestra e il diavolo, Brani dal romanzo ancora inedito Passione.

**[TORNA SU](#PAGINE)**

**RNS\_21 LA MAESTRA E IL DIAVOLO**

Cartella marrone originale dell’autore, con appunti di testo, dattiloscritti e manoscritti su il santo, la mafia, avvocato primo incontro, notabili, mandolini, Agostino, il berretto, premessa e spiegazione del romanzo. Sulla cartella c’è un post-it di Elena [testo definitivo, la maestra e il diavolo -> gente di rispetto] ma il contenuto non è il testo definitivo.

Tutti i contenuti del reperto sono dattiloscritti e manoscritti. A) 5 carte inizio romanzo; B) 8 carte Premessa e spiegazione romanzo; C) 7 carte manoscritte e dattiloscritte sempre su premessa; D) 9 carte raggruppate: Appunti; E) 6 carte sciolte; F) 6 carte raggruppate: Agostino, il berretto, raccomandazione; G) 1 carta: Mandolini; H) 4 carte raggruppate: Sospesi; I) 2 carte: Visita Bellocampo, il vecchio e il nipote; L) 68 carte, raccolte in una bozza di copertina di Processo alla Sicilia, contenenti dattilo e manoscritti così raggruppati: appunti, il santo, la mafia, avvocato primo incontro, notabili, scaletta e varie. Totale carte 116

**RNS 22 LA MAESTRA E IL DIAVOLO**

Il documento, sempre in cartella marrone originale dell’autore, contiene una lettera (caro Bruno) con la spiegazione dell’epilogo e possibile soluzione alternativa, e altre note sul finale del romanzo, e le prime stesure dei testi, come appresso indicato.

Tutti i contenuti del reperto sono dattiloscritti e manoscritti. Alcune carte sono pinzate insieme, altre sciolte, altre ancora raggruppate in copertine costituite da mezzo foglio ripiegato e denominato dall’autore.

A) 4 carte pinzate insieme, lettera (incipit Caro Bruno) probabilmente all’editore, con spiegazione dell’epilogo e possibile soluzione alternativa.

B) 1 carta sciolta, sempre sull’enigma soluzione.

C) Cartella copisteria colore azzurro; contiene: C1) 13 carte sciolte dattilo e manoscritte con piano dell’opera e appunti per il testo; C2) 8 carte sciolte raggruppate: Visita Bellocampo; C3) 6 carte sciolte: Processione; C4) 1 carta sciolta: Diabolicità; C5) 6 carte raggruppate: Litigio con Michele, Maestro picchiato, Incontro in casa; C6) 1 carta sciolta: Pensieri sugli omicidi (uccisione di Piturro); C7) 1 carta sciolta copertina: Parroco (ritratto fatto da Bellocampo); C8) 5 carte: Finale (amore in chiesa, compito di Calafiore, Finale, Sogno di rivoluzione); C9) 11 carte sciolte che contenevano dattiloscritti già inseriti nella stesura; C10) 6 carte raggruppate: inserti; C11) 8 carte raggruppate: Michele di notte; C12) 1 carta raggruppata: La bomba; C13) 45 carte raggruppate, manoscritte e dattiloscritte: Indagini; C14) 15 carte raggruppate: Onorevole; C15) 6 carte raggruppate: Finale; C16) 22 carte sciolte, dattilo e manoscritte; C17) 7 carte sciolte pinzate insieme, con note sul finale; C18) 5 carte sciolte pinzate insieme, con appunti di testo sul finale. Totale 172 carte

**RNS 23 LA MAESTRA E IL DIAVOLO**

Il documento contiene un appunto di Fava, con la premessa al romanzo e proposte di soluzione (12 carte).

Due stesure differenti, con appunti di correzione (180 carte)

**RNS 24 LA MAESTRA E IL DIAVOLO**

Dattiloscritto ciclostilato, con copertina azzurra (245 pagine fronte retro, carte 123).

È il ciclostilato che, appena fresco di copisteria, Fava inviò a diversi editori, tra cui Bompiani che lo mise in cantiere.

Il testo giunse anche a Luigi Zampa, che ne volle fare un film, cambiando il titolo in Gente di rispetto, interpretando il testo come un racconto sulla mafia.

Fava non fu d’accordo con questa interpretazione; in effetti la parola mafia nel romanzo non compare mai. Il luogo è casualmente la Sicilia, ma potrebbe essere qualunque sud del mondo, dove allignano *diabolicamente* il potere, la corruzione e la violenza (cfr. sottoserie film e recensioni, O. Ripa **??**).

*Hanno cambiato anche il cognome a Elena Vizzini, le hanno dato un cognome del nord Italia (*Bardi NdA)*, quasi a voler negare che tra il popolo siciliano possa nascere una ribellione al sopruso, una voglia di redenzione*, disse Fava durante un’intervista (cfr. sottoserie film e recensioni, M. Palumbo **??**).

E però, l’interesse commerciale ebbe la meglio, e anche Bompiani volle cambiare il titolo in Gente di rispetto, permettendosi così una bella copertina cinematografica con un magnifico primo piano di Jennifer O’Neill.

Testo pubblicato da Bompiani col titolo Gente di rispetto.

**[TORNA SU](#Gente)**

**RNS\_25 M PROFONDA**

Sceneggiato grottesco. L’ambientazione sembra la riva di Melilli (NdA), dove un’azienda del Nord Italia impianterà una raffinieria.

All’ingegnere Marsico, della finanziaria che si occuperà della costruzione della raffineria, viene rapito il figlio…

Quando Marsico viene avvertito dichiara che quel bambino non è suo figlio (che è al sicuro al nord) ma un sosia scelto proprio nell’eventualità di un’azione delittuosa come il rapimento. L’epilogo è tragico.

I rapitori si presentano a Marsico con un bambino, hanno ridotto la loro richiesta, ma l’ingegnere rifiuta di pagare. Alla fine il piccolo viene ucciso.

La moglie di Marsico ha una violenta reazione contro il marito. La scena si chiude, pirandellianamente, senza sapere se il bimbo ucciso sia il sosia o il figlio di Marsico.

Dalle citazioni (scandali Lockheed e SID, baschi blu e terremoto Belice) può essere datato alla seconda metà degli anni ’70.

Contiene:

Dattiloscritto originale di 15 carte, più 3 fotocopie, ..

Manoscritto di 22 carte, con appunti della trama e prime stesure. ***Meriterebbe essere pubblicato!***

**[TORNA SU](#raffineria)**

**RNS\_26 PROCESSO AI SICILIANI (LIBRO)**

Carpetta verde autografa dell’autore, con cartella senape titolata: Processo ai Siciliani; servizi pubblicati.

Contenuto: Scaletta e piano dell’opera con appunti raccolti per l’inchiesta Processo ai Siciliani in previsione della raccolta in libro, che sarà poi titolato I SICILIANI.

I documenti sono raccolti in cartelline già sistemate dall’autore. Argomenti:

Conclusioni. Palma di Montechiaro. Acqua. Palermo. Regione. Ponte sullo Stretto. On. Gullotti. Noto. ENI Metanodotto. Miniera Pasquasia. Inquinamento Melilli. Siracusa Industrie e distruzione. Corleone. Mafia. Turismo. Catania 1,2,3. Ragusa agricoltura, allevamenti e caciocavallo. Mazara

Scandali. Tonnare. Porto Palo. Zolfo 1000 miliardi. Zolfo Cozzo Disi

**RNS 27 PROCESSO AI SICILIANI (LIBRO)**

Carpetta verde titolata Processo ai Siciliani, articoli.

Contiene manoscritti, dattiloscritti, bozze di stampa e 17 foto di Mario Torrisi, raccolti dall’a. in previsione della raccolta in libro, che sarà poi titolato I SICILIANI. I documenti sono raccolti in cartelline o buste già sistemate dall’a.

Il documento contiene anche 10 carte manoscritte con appunti di lavoro

**Busta a sacco denominata dall’autore Processo ai Siciliani, articoli, dattiloscritti e bozze**

Contiene dattiloscritti, con correzioni manoscritte dei seguenti capitoli: introduzione (6 carte); lo zolfo, il capolavoro (6 carte); la zolfara di Cozzo Disi (9 carte, 1 manoscritta con appunti); 1000 miliardi, le zolfare (6 carte); Mazara, ciao Africa (7 carte); la tonnara, il padrone del mare (7 carte); Porto Palo, paese felice (7 carte); Siracusa 1 (10 carte, 2 carte manoscritte, con menabò d’impaginazione e impostazione titoli); Siracusa 2 (11 carte, 2 manoscritte, con menabò d’impaginazione e impostazione titoli); Siracusa 3 (10 carte, 2 manoscritte, con menabò d’impaginazione e impostazione titoli); Catania 3 (8 carte).

*3 capitoli raggruppati a parte dall’autore, col titolo SERVIZI MAFIA*; mafia ’80 (9 carte); non fu vero (10 carte); ma cos’è la mafia (8 carte).

Carte totali della Busta a sacco: 116

**Busta a sacco dell’archivista**

52 carte bozze di stampa di vari articoli

**Busta a sacco “per avvocato Fava”**

17 fotografie, di cui

4 in miniera (sembra Pasquasia, verificare in giornale)

2 palazzo Gattopardo, in una c’è scritto cacatoio (vedi giornale su Palma)

**RNS 28 PROCESSO AI SICILIANI (LIBRO)**

Contiene dattiloscritti di 15 capitoli per il libro (163 carte) e busta a sacco denominata foto scartate.

**Busta a sacco denominata FAVA ORIGINALI (I SICILIANI)**

Dattiloscritti di vari capitoli. Amore mio pagami (12 carte); Treno di notte (14 carte); Il vedovo (11 carte); Maledetta addio (12 carte); L’uomo che vende uomini (13 carte); Le anime morte (5 carte); Paese mio (15 carte); Quelli dei Mongiuffi (5 carte); Devastazione (7 carte); Un incubo ogni giorno (9 carte); Ultimo uomo (8 carte); Alla salute! (9 carte); Piacere del Sud (11 carte); L’oro segreto (11 carte); La preda (14 carte); Mafia ’80 (6 carte) Bozza di stampa.

Carte totali della Busta a sacco: 162 carte

**Busta a sacco denominata Foto Scartate**

39 foto varie, tra cui Genco Russo e Fava al biliardo (sequenza successiva a quella nota: quel maledetto colpo di stecca).

Carte totali foto incluse 201

**RNS\_29 I SICILIANI (LIBRO)**

Carpetta verde autografa dell’autore; la prima in cui nel titolo **non compare la parola processo**. Contiene:

**Piano dell’opera** [l’intestazione è I SICILIANI e tra parentesi (processo alla Sicilia]

Gruppi di capitoli indicati nel piano: Il dolore, La violenza, La bellezza, La buffoneria, (mancano i capitoli Il fallimento e Epilogo che compaiono nella stampa (NdA).

Elenco delle Foto inviate a Cappelli (Mafia, Buffoni, Infelicità, Paesi buoni).

**Appunti manoscritti** per integrazione del testo, numerati secondo il punto di inserimento. Appunti manoscritti generici. Totale carte: 21

3 buste a sacco:

**Busta a sacco denominata I SICILIANI (libro) e PROCESSO ALLA SICILIA (libro)**

38 carte fotografiche

3 foto inchiesta, più alcune prove di stampa per la copertina di Processo alla Sicilia

**Busta a sacco denominata Didascalie, foto della mafia, provini**

27 carte con didascalie per foto, elenchi vari, e elenco denominate DIDASCALIE MAFIA. (**Da verificare se sono del libro I SICILIANI oppure del LIBRO MAFIA. È probabile siano state utilizzate per entrambi i libri, ma il materiale di questo documento è verosimilmente stato collazionato per I SICILIANI, dato che l’appunto dice foto inviate a Cappelli (NdA)**.

5 carte fotografiche con provini a contatto.

**Busta a sacco denominata Provini mafia, Processo alla Sicilia, I SICILIANI, Didascalie, foto della mafia, provini**

12 carte manoscritte con elenchi e indicazioni per le foto.

3 buste Giornale del Sud, con 3 negativi e indicazioni per la stampa

1 ritaglio pagine di Panorama, con schede e foto di Franco Ambrosio, Graziano Verzotto, Gaetano Caltagirone, Bruno Musselli.

32 carte fotografiche con provini a contatto

Busta Cooperativa Radar denominata Puttana Nave

11 provini a contatto, 11 negativi in busta pergamino denominata Nave con profughi al porto.

21 negativi di puttana emigrante (Amore mio pagami) in busta pergamino, sono stati rimossi.

**[TORNA SU](#Torrisi)**

**RNS\_30 EUROPA UNO**

Racconto breve, due giornalisti stranieri sono a Corleone per un servizio sull’assassinio del vicepretore (probabilmente Ugo Triolo, 26 gennaio 1978).

Ognuno ha la propria teoria sul perché a Corleone accadano così tanti omicidi impuniti. Fava coglie l’occasione per un’analisi del fenomeno mafioso, inestricabile intreccio di miseria, violenza, amore e odio.

Nella ricerca del perché, i due giornalisti si imbattono nella storia di Placido Rizzotto e Leoluchina Sorisi. Leoluchina che aveva giurato vendetta e poi si trovò nel letto di Liggio. Tradimento di Placido o escamotage per consegnare il suo assassino? Intravedono Leoluchina, la incontrano, la possono fotografare. Nella camera oscura, però, tra le tante foto dell’inchiesta, quelle della donna sono soltanto buio. “*…per un giorno e una notte l’hanno avuta dinnanzi agli occhi, ma non l’hanno vista e capita. Anche l’Europa ha dinanzi a sé questa verità e tuttavia non riesce ancora a vedere e capire…*”.

Databile 1979 (elezione del primo parlamento europeo, citato nel testo e che giustifica il titolo).

**[TORNA SU](#Corleone)**

**RNS\_31 BRANI E VERSI**

Carpetta grigia dell’autore. In alto a destra, a matita, è scritto Ultima violenza (non sembra grafia di Fava).

C’è un Post-it di Elena Fava: Testo teatrale o sceneggiatura si MEDEA. Un Post-it dell’archivista avvisa che il testo di Medea è stato rimosso e collazionato nella sottoserie Teatro (T60 verificare).

La data è arbitraria. Per analogia di posizione di conservazione (da parte di Fava) e ritrovamento dei documenti è stata attribuita la medesima data del copione di Medea, nella sottoserie teatro.

Contiene:

13 carte manoscritte con appunti vari: due verità che nemmeno Dio può negare…; la sconfitta della ragione; Idea: L’ubriaco che non era ubriaco; in Italia ci sono milioni di stanze che nemmeno conosce…; l’altoparlante chiamò il volo per Roma e con un urlo di disperazione …; e venne Marisa, arrivò come può arrivare un’invasione di cavallette…; Ho fame…; Quando è successo che tu hai ucciso un uomo?

6 carte manoscritte (blocco notes a quadretti), con alcuni abbozzi di versi: canto queste pietre levigate…; SAFFO Inizio…; chi può saperlo mai, davvero chi può saperlo?...; ??? – gambe divaricate a botte …; Il proboviro in TV – Interno notte; due giare con la terra, due fioriere (…) lunghe quasi un metro.

**[TORNA SU](#Medea)**

**RNS\_32 INCHIESTA MAFIA**

Il documento contiene una cartellina cartone con fermacarte usata dall’autore, con manoscritti di appunti relativi all’inchiesta pubblicata nel 1982 nel libro Mafia: da Giuliano a Dalla Chiesa, ritagli di giornali e alcuni dattiloscritti di prime stesure. È un documento che di solito va in teca alle mostre.

**Cartellina di cartone con fermacarte**:

9 carte di appunti manoscritti

4 carte dattiloscritte con elenco e scaletta dei vari capitoli.

1 ritaglio del giornale La Sicilia dell’ottobre 1967 sul rinvio a giudizio di Luciano Liggio da parte del Giudice Cesare Terranova

1 ritaglio di giornale palermitano (L’Ora??) sul medesimo argomento

1 copia del quotidiano L’Ora del 12 giugno 1964, mancante delle pagine 5 e 6

1 copia della pagina 3 del quotidiano IL GIORNO del 26 novembre 1970 (articolo di Franco Pierini su Luciano Liggio).

**Dattiloscritti di prime stesure**

8 carte capitolo Fiori al cimitero (mafia 2)

8 carte capitolo 1967 un anno da ricordare, solo 17 omicidi (mafia 3)

9 carte capitolo Per capire la mafia degli anni ’80

**RNS 33 MAFIA**

Carpetta blu titolata: MAFIA, libro Fava, testo foto.

Dattiloscritti e manoscritti inerenti al materiale per il libro. Da Giuliano ai Cavalieri del Lavoro catanesi. Più 2 foto

10 carte dattiloscritte capitolo Mafia e America (vecchio testo)

15 carte dattiloscritte capitolo incipit: Componenti sociali della mafia.

20 carte su modulo continuo (computer) vari capitoli del libro.

2 carte manoscritte in rosso su Cesare Terranova.

91 carte dattiloscritte dei capitoli su: viale Lazio, Liggio, 100 anni di mafia, mafia agricola da Genco Russo a Liggio, Corleone, Liggio Mangano, La Barbera, Ciaculli, I Cavalieri di Catania e mafia anni ‘80

1 carta manoscritta, di introduzione sui cavalieri di Catania.

1 carta manoscritta con indicazioni di stampa; particolare: per la composizione, l’autore indica il medesimo corpo tipografico del libro I SICILIANI, che evidentemente doveva già essere stato stampato.

2 fotografie, personaggi non noti (NdA)

2 diapositive de L’Europeo, Conoscere Leonardo: Dama dell’ermellino, Disegno di due teste.

**RNS\_34 LA MAFIA**

Carpetta marrone con fermaglio, titolata LA MAFIA. Contiene numerosi manoscritti e dattiloscritti inerenti i capitoli del libro (Ciaculli, viale Lazio con 4 pagine de La Sicilia del dicembre 1969, Genco Russo, le tre componenti della mafia, le vedove della mafia, mafia e America, ecc.);

**Cartellina plastica blu**

9 carte dattiloscritte capitolo mafia ‘80

11 carte dattiloscritte capitolo gli rubarono la gentile signora

**cartellina denominata L’antimiracolo (della Vides cinematografica Roma)**

8 carte manoscritte appunti sulla mafia

21 carte mano e dattiloscritte, incipit capitolo: Diciamo subito qual è la differenza tra mafia agricola e mafia cittadina…

8 carte mano e dattiloscritte su viale Lazio

15 carte dattiloscritte su La via della droga

17 carte dattiloscritte su mafia agricola e gangsters; Ciaculli e Torretta

6 carte dattiloscritte, incipit: Nella tarda primavera del 1971 l’Italia sarà sconvolta da un documento…

18 carte dattiloscritte, su Gli uomini che lottano la mafia, e Le vedove della mafia

15 carte dattiloscritte, su le tre componenti …

5 carte dattiloscritte su mafia e America

15 carte dattiloscritte su 100 anni di mafia

6 carte dattiloscritte, prosieguo di Ciaculli

35 carte dattiloscritte, su Genco Russo, il confino a Lovere, Liggio,

4 pagine del giornale La Sicilia del 11 12 13 e 14 dicembre 1969 (articoli su viale Lazio)

10 carte con la biografia di Giuseppe Fava (**Busta fuori sacco denominata Biografia**)

6 carte fotografiche, 4 foto inchiesta (Palma di Montechiaro), 2 provini e relativi negativi (**Busta fuori sacco denominata Terremoto**)

23 carte fotografiche, con foto di inchiesta, una ritrae il porto piccolo di Siracusa

**Pinzate al fermaglio, documenti non di stretta pertinenza con l’argomento del documento principale, che sono stati mantenuti in loco come documenti aggiuntivi:**

3 carte manoscritte con la proposta-presentazione per la pubblicazione di un libro titolato SICILIA TRAGICA con il piano editoriale dell’opera, nel quale si precisa che il contenuto è aggiornato al gennaio 1971.

7 carte, fotocopie del capitolo Amore mio pagami (pagg. 53-60 del libro I Siciliani edito da Cappelli)

20 carte, fotocopie dell’ordinanza del Consiglio Provinciale di Agrigento n. 71 del 10 agosto 1981.

*Questi contenuti aggiuntivi sono stati mantenuti nel documento.*

Carte totali del documento RNS 34 277

[**TORNA SU**](#MAFIA)

**RNS\_35 PALERMO OPPURE WOLFSBURG (PASSIONE DI MICHELE)**

Dattiloscritto del romanzo. La carpetta autografa di Fava riporta il titolo “Palermo oppure Wolfsburg” e tra parentesi la nota (primo testo romanzo). È probabile che la data del documento sia antecedente a quella del documento RNS 37, in cui Fava cita per la prima volta il titolo Passione di Michele.

**RNS 36 PALERMO OPPURE WOLFSBURG (PASSIONE DI MICHELE)**

Dattiloscritto del romanzo. La carpetta autografa di Fava riporta il titolo “Palermo oppure Wolfsburg” e la nota parte iniziale e finale. Manca la parte centrale. La parte finale di questa stesura sembra diverso da quello del documento precedente (RNS 35)

**[TORNA SU](#Wolfsburg)**

**RNS\_37 PASSIONE DI MICHELE**

Il documento contiene:

a) Lettera di G Fava al Dott. Di Giuro, che accompagna l’invio della sceneggiatura di Palermo oppure Wolfsburg (Fava scrive che le riprese del film si completeranno entro il 15 aprile. Poiché l’edizione del 30° festival di Berlino è del febbraio 1980, la lettera è databile al primo trimestre 1979). Nella lettera Fava preannuncia la scrittura di Passione di Michele, tratto dalla sceneggiatura (*che mi appartiene interamente per contratto come unico autore*) e si augura che Bompiani possa essere l'editore del libro. Il libro fu poi edito da Cappelli nel 1980. Da quanto sopra sembra proprio che il romanzo sia stato successivo alla sceneggiatura del film.

Graffettato alla lettera, un appunto dattiloscritto relativo all'invio a Del Buono (probabilmente Oreste) dei copioni de “La Libertà” e “Delirio e Sogno” (queste due opere teatrali sono state registrate alla SIAE nell’aprile e nel maggio 1978).

b) 2 carte di presentazione (forse per un comunicato stampa) di Fava e Schroeter, e presentazione del film e del romanzo.

È scritto che il film è tratto dal romanzo, tuttavia dal contesto che segue e che analizza analogie e differenze tra le due opere si può ipotizzare sia avvenuto esattamente il contrario. Si è ritenuto opportuno riportare in questa scheda alcune parti della presentazione. [NdA]

“*Romanzo e film sono il frutto di una singolare operazione artistica e culturale. Alla base c’è un dato di realtà, cioè la piccola tragica e ridente avventura umana di un ragazzo siciliano […] da un paese miserabile e furente Michele si ritrova di colpo dentro una nuova dimensione dove, nella perfezione dell’assetto sociale, gli uomini sono estranei l’uno all’altro: non si odiano e nemmeno si amano. In questa totale solitudine Michele trova […] un amore che gli consente di non smarrire la sua identità; ma quando conosce che lei fa all’amore anche con altri due ragazzi, Michele li uccide. Il processo a Michele rappresenta l’atto finale di uno scontro che è nel cuore del nostro tempo: da una parte l’antichissima civiltà dei miserabili, sempre storicamente vinti e tuttavia sempre disposti a ricominciare disperatamente la lotta, e dall’altra la civiltà industriale, trionfante e tuttavia in agonia.*

*Su questa sconosciuta tragedia umana Giuseppe Fava ha tratto un soggetto e una sceneggiatura, e su questa sceneggiatura Werner Schroeter ha realizzato il suo film (in Sicilia e a Berlino). E Giuseppe Fava, per sei mesi ispezionando l’iter umano del protagonista, ha scritto il suo romanzo.*

*I personaggi e la trama del film e del romanzo sono gli stessi, diverso è l’animo dei due autori, forse diverso l’esito morale e il significato politico delle due opere, film e romanzo. È ora da capire se, per raccontare una storia umana essenziale, …*”

Purtroppo il documento ritrovato si interrompere a questo punto; ma potrebbe essere bastevole a ritenere che il romanzo sia venuto dopo la sceneggiatura, come peraltro si intuisce dalla lettera sopra citata [NdA].

**RNS 38 PALERMO OPPURE WOLFSBURG**

Carpetta verde, con indicazione testo completo, e annotazione autografa dell’autore: mancano pagine 8 19 106 176.

**RNS\_39 PASSIONE DI MICHELE (PALERMO ODER …)**

Carpetta verde, con cartella grigia denominata Palermo oppure Wolfsburg (materiale non usato e da inserire); “La passione di Michele; Il ragazzo vergine” (ipotesi di titoli alternativi al momento della denominazione della cartella (NdA).

Il documento contiene, oltre alla stesura del romanzo, una lettera (caro Cesare) sulla correzione delle bozze e il preannuncia di alcune ultime modifiche, e dalla quale si ha conferma che il romanzo sia stato scritto sulla sceneggiatura del film. Nella lettera Fava fa cenno anche al libro I SICILIANI. Pertanto il caro Cesare dovrebbe essere una dei redattori di Cappelli.

12 carte dattilo e manoscritte con appunti da inserire; 133 bozze di stampa con correzioni autografe; 2 carte dattiloscritte di epilogo e fine.

**[TORNA SU](#Giuro)**

**RNS\_40 BUONGIORNO LUCIFERO**

È la storia di una crisi umana, la storia semplice e tragica di un uomo del nostro tempo che, attraverso un improvviso, sconvolgente trauma sentimentale prende coscienza del proprio fallimento. La Sicilia fa parte del racconto semplicemente come luogo dove il protagonista scopre l’infelicità umana nella sua abiezione più profonda e nella quale si condensano, nel dolore e nella violenza, tutti gli inganni della società attuale, della sua struttura civile. La carriera, la piccola potenza personale, la famiglia, i falsi rapporti umani, il successo, lo stipendio. Una struttura dentro la quale egli viveva o s’illudeva di vivere. Lo strumento che spalanca all’animo del protagonista la verità è l’erotismo, la furia sensuale di questo improvviso amore.

La crisi dell’uomo che scopre il dolore e l’infelicità umana e comprende che per soccorrerli dovrebbe avere il coraggio di rinunciare alle cose che ha posseduto, e ritenuto le sole esistenti nella vita. Il coraggio di una ribellione definitiva.

L’epilogo lascia al lettore la libertà della propria scelta umana; la vita così com’è, in attesa di morire, o la ribellione per tentare di dare un senso alla vita.

La fine di una civiltà e la imminenza di un tempo nuovo per gli uomini. Una nuvola nera, tragica e immobile, sospesa sull’uomo.

Domani sarà per gli uomini come gli uomini avranno scelto che sia. Buongiorno Lucifero è un grido disperato di libertà. La scelta essenziale per iniziare la ribellione.

Il documento contiene:

Carpetta marrone denominata **Passione Italiana**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N.** | **Descrizione documento** | **Carte** |
| 1 | Lettera di presentazione del romanzo al sig. LINDER [[5]](#footnote-5), nella quale Fava fa cenno alla stesura di Processo ai Siciliani. La datazione dovrebbe essere tra 1979 e 1980 | 1 |
| 2 | Preludio pag. 1-26 | 26 |
| 3 | La bocca di Lisa pag. 27-28 | 32 |
| 4 | La felicità pag 59-74 | 16 |
| 5 | Le anime morte pagine non numerate | 15 |
| 6 | Pianoforte di notte pag. 1-8 | 8 |
| 7 | La bestia morente (gli uomini di merda) pagine non numerate | 5 |
| 8 | Il viaggio pagine non numerate | 18 |
| 9 | Venezia Pagine non numerate dattilo e manoscritte | 98 |
| 10 | L’addio | 20 |
| 11 | Risma di carte sciolte, manoscritte e dattiloscritte. Alcune sono appunti inerenti al contenuto sopra descritto, altre non lo sono (alcune carte citano l’ing. Marsico di M Profonda) | 25 |
|  | **CARTE TOTALI** | **264** |

**RNS 41 Carpetta rossiccia denominata Buongiorno Lucifero, di Giuseppe Fava**

La carpetta contiene una cartella verde con la medesima denominazione.

La carpetta è stata rinvenuta nello studio di Elena Fava; evidentemente era già stava visionata e lasciata in evidenza; contiene capitoli da aggiungere e appunti dell’autore.

**Nota dell’autore**: Non ho scelto ancora un titolo definitivo fra i tre che mi sembrano i più significativi: Buongiorno Lucifero, Delirio, Capriccio e Passione. Nella rilettura del manoscritto mi sono accorto che la protagonista femminile nella prima parte del racconto si chiama Lisa, e poi diventa Clara. Correggerò prima di dare il libro alla stampa. In alcune parti dattiloscritte compare anche il diminutivo Denny (**NdA**).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N.** | **Descrizione documento** | **Carte** |
| 1 | Appunti dattilo e manoscritti | 19 |
| 2 | L’incontro | 37 |
| 3 | Viaggio pagine numerate da 38 a 120 | 82 |
| 4 | Delirio pagina da 121 a 193 | 72 |
|  | **Totale** | **210** |

**RNS 42 Cartella verde senza titolo**

**155 carte** manoscritte e dattiloscritte, contenenti appunti e stesure varie del romanzo (alternativa finale, inserti eventuali, trenino per Como, arrivo a Venezia, ecc.

**1 carta**, alla fine della raccolta, manoscritta su carta intestata Fava Teatron, contiene due titoli (Capriccio Italiano e Soggetto) con relative scalette di sviluppo.

**RNS 43 Cartella blu senza titolo**

**129 carte** manoscritte e dattiloscritte, contenenti appunti e stesure varie del romanzo (Venezia, Taormina, ecc.)

**[TORNA SU](#Lucifero)**

1. I documenti sono conservati in una carpetta rossa titolata dall’autore “radio comicità”. Due carte manoscritte sono dedicate ad appunti di realizzazione o altre idee. L’a. indica i documenti come elzeviri. Non è da escludere l’idea di farne sceneggiature radiofoniche. [↑](#footnote-ref-1)
2. Data arbitraria. Probabilmente il racconto breve fu scritto subito dopo la pubblicazione dell’articolo La ragazza che fu uccisa in luglio, La Sicilia 18.02.57 Cfr. RNS 08) [↑](#footnote-ref-2)
3. il documento contiene 7 carte mano e dattiloscritte, titolate IL NEMICO; 7 carte con titolo scritto a mano IL NEMICO SCONOSCIUTO e firma di Fava alla fine; 6 carte dattiloscritte titolate IL NEMICO SCONOSCIUTO, e due gruppi di fotocopie dell’ultimo gruppo citato. Totale 32 carte [↑](#footnote-ref-3)
4. Alcune foto scattate durante l’inchiesta del 1967, sono state trovate e lasciate nel documento RNS 29 [↑](#footnote-ref-4)
5. Linder fu per qualche tempo l'agente di Giuseppe Fava. La sua agenzia era la più conosciuta e autorevole in Italia. La lettera a Linder, è di rilievo archivistico (**NdA**) perché racconta un tempo in cui pubblicare un libro passava anche da carteggi non superficiali tra autori, editori ed agenti (come accadeva ai tempi di Calcio e Vittorini all'Einaudi). [↑](#footnote-ref-5)